



CREACIÓN DE VIDEOS


CON


PROPÓSITOS EDUCATIVOS


VIDEO


IN EDUCATION PROCESS

PROJECT: VIDEO IN EDUCATION PROCESS
PROJECT NUMBER: 2018-1-PL01-KA204-051175

 The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

 El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

 Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.

 Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

Currículo Formativo

Creación de Videos con Propósitos Educativos

Video in Education Process

Asociación estratégica Erasmus + para la educación de adultos

El currículum presentado en la parte inferior es la base para llevar a cabo la formación piloto para los participantes de la sesión formativa C1 (Varsovia, 1-5 Abril 2019).

I Grupo objetivo:

- Educadores (formadores, facilitadores, profesores, etc.) que trabajan con adultos.
- Trabajadores sociales, terapeutas, supervisores de grupos, activistas, innovadores sociales.
- Todas las personas interesadas en compartir cualquier contenido en video por objetivos educacionales.

Reunión informativa del grupo:

Los participantes deben poder utilizar equipos de video y ordenadores en un nivel medio para poder grabar contenido de video y editar archivos. La habilidad en el uso del equipo de video es bienvenida, pero no necesaria.

Tamaño y tipología estimado del grupo:

Tamaño recomendado del grupo: hasta 12 personas

Tipo de grupo: variado, especialmente en cuanto a género y edad.

Atención:

La formación piloto está dedicada a profesionales que trabajen grupos de adultos con niveles variables de competencias y habilidades (bajo nivel educativo, reevaluación, mejora, desempleados de larga duración, personas mayores, nacionales de terceros países, etc.), en lugar de estar dirigido directamente a esos grupos. Esto, a su vez, mejorará las habilidades de los adultos con habilidades limitadas que ellos formen.

II Resultados de Aprendizaje:

1. Conocimiento:
 - Aprender sobre posibles aplicaciones del video en la educación de adultos.
 - Aprender lo básico sobre la andragogía.
2. Habilidades:
 - Aprender a hacer vídeos con fines educativos.
 - Diseñar procesos educativos que se ajusten a la experiencia del alumno.
 - Aprender a utilizar distintos tipos de equipos audiovisuales.
 - Aprender a utilizar programas de edición de vídeo gratuitos.
3. Actitudes:
 - Fomentar el deseo de utilizar las tecnologías modernas y los nuevos enfoques de la educación para adultos.

III Descripción del taller

Módulo	Duración	Actividades	Objetivos	Comentarios
I	45 min	Introducción, romper el hielo, establecer las reglas	Introducción al taller, cuestiones de organización, conocimiento de los participantes y discusión de sus expectativas, el contrato	Esta parte puede ser modificada, dependiendo de las necesidades y el perfil del grupo o de su modo de trabajo, etc.
Descansos	A establecer	<p>Dependiendo de la intensidad del programa (número de horas de taller por día), las pausas deben adaptarse a las necesidades de los participantes. No hay una regla única, las pausas también pueden tener diferentes funciones (socializar, establecer contactos, relajarse, energizar, etc.). Nuestra experiencia demuestra que durante las primeras horas de trabajo las pausas pueden ser más cortas (10 - 15 minutos) y realizarse con menos frecuencia (cada 1,5h - 2h). También hay que planificar una pausa de al menos 1 hora para comer, si la formación es de un día completo, después de la cual es bueno empezar con un energizante. Hay muchos aspectos a tener en cuenta en las pausas, pero sobre todo hay que tener en cuenta las necesidades de los participantes y su diversidad. Por ejemplo, aperitivos como los frutos secos estimulan bien el cerebro, mientras que algunos platos pueden ser difíciles de aceptar por los participantes por razones religiosas, ideológicas o económicas. Puedes ofrecer actividades voluntarias durante las pausas (por ejemplo, sesiones de relajación, juegos, cocinar juntos), también puede adoptar un enfoque que es el que más nos gusta en Cotopaxi: que las pausas se dejen planificar a los participantes, ellos sabrán cómo utilizarlas.</p>		
II	90 min	<p>Conceptos básicos sobre el uso de cámaras de video y la realización de las primeras grabaciones.</p> <p>Opcionalmente: explicación del ciclo de Kolb sobre el ejemplo de aprendizaje del uso de grabadores de cámara.</p>	<p>Aprender las funciones básicas de la grabación de video. Descubrir las similitudes y diferencias entre los distintos tipos de equipos (videocámaras, smartphones...). Construir habilidades de trabajo en grupo. Aprendizaje conjunto.</p>	<p>Si desea introducir los fundamentos de la andragogía, puede utilizar esta actividad para explicar el modelo de educación de adultos basado en el ciclo de Kolb.</p>
III	100 min	Equipos de audio y la importancia de la calidad del sonido	<p>Aprender a utilizar el equipo de sonido básico. Concienciar sobre la importancia de la calidad del sonido. Destacar la necesidad de cooperación y concentración durante la grabación del vídeo. Referencias a la educación de adultos y al componente de conocimiento.</p>	

IV	120 min	Lo básico de la edición de vídeo	<p>Presentar las características de los programas de edición gratuitos.</p> <p>Aprendizaje de técnicas básicas de edición de imágenes, sonido y música.</p> <p>Destacar la importancia de la experiencia individual en la educación de adultos.</p>	<p>Opcional: intercambie los módulos IV y V para grabar primero el video y presentar después los fundamentos del montaje. Una ventaja de este enfoque será que los conocimientos adquiridos en el módulo de edición se utilizarán inmediatamente, aunque cuando se grabe el vídeo es bueno conocer los fundamentos de la edición, por ejemplo en cuanto a la combinación de planos o las posibilidades de producción.</p>
V	120 min	Preparar, grabar y editar su propio corto de vídeo	<p>Señalar la necesidad de utilizar de forma práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en la educación de adultos.</p> <p>Reforzar la cooperación durante las grabaciones individuales.</p> <p>Proporcionar y recibir comentarios durante el análisis del material grabado.</p>	
VI	10 - 30 min	Evaluación	<p>Tomar nota de las opiniones y sugerencias críticas de los participantes con el fin de mejorar el escenario del taller para el uso de formas de vídeo en la educación de adultos.</p>	

IV Plan de actividades detallado

Módulo I

Módulo	Duración	Actividades	Objetivos	Comentarios
7 min	Introducción	Sobre usted, su organización.	Etiquetas con el nombre, si los participantes no se conocen entre sí	
Instrucciones para los participantes				
15 min	Rompe hielos (Por ejemplo, el rollo de papel higiénico)	Cualquier actividad que permita a los participantes conocerse.	Un rollo de papel higiénico perforado	
Instrucciones para los participantes	Coja tantos trozos de papel como quiera. Cuando todo el mundo tenga su parte, cuente tantos hechos de su vida privada o profesional como trozos haya cogido.			
Instrucciones para el formador	Pase un rollo de papel higiénico a la persona sentada a su lado. No coja un trozo el primero, para no sugerir cuánto deben coger los demás. Durante la presentación, intente crear un ambiente relajado y dé las gracias a cada participante. Al final, puede relacionar este ejercicio para romper el hielo con la fabricación de películas, comparando el rollo de papel con la cinta de celuloide. También puede señalar que la tarea contenía un elemento de lo desconocido: una de las herramientas clave para mantener el interés de los espectadores de cine.			
8 min	Objetivos del taller	Presentar los objetivos del taller. Señalar su papel de piloto. Destacar la importancia de los comentarios	Una presentación, un ordenador, altavoces, un proyector	
5 min	Expectativas	Tomar nota de las expectativas de los participantes.	Se puede anotar en un rotafolio	
5 min	Horario	Breve presentación del programa	Presentación; opcionalmente: una versión impresa del programa para todos.	
5 min	Reglas	Establecer normas básicas para garantizar un trabajo eficaz.	Se puede anotar en un rotafolio	

Módulo II

Duración	Nombre	Descripción	Materiales / equipo necesarios	Comentarios y observaciones
40 min	Exploración de la cámara en subgrupos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir a los participantes en 3-4 grupos (dependiendo de su número y del equipo disponible) 2. Probar las características de la cámara de grabación en grupos 3. Explicar a todos los participantes el uso del equipo 	Dependiendo del número de grupos, se requiere el mismo número de cámaras de grabación (también se recomienda el mismo número de trípodes)	Es importante disponer de varios tipos de equipos: puedes utilizar Smartphone, cámaras de mano, cámaras con opción de grabación de vídeo, DSLR, cámaras portátiles de reportero, cámaras profesionales
Instrucciones para los participantes	<p>Divídanse en X grupos contando hasta X uno por uno. Cada grupo va a recibir un tipo diferente de equipo de vídeo. Su tarea consiste en descubrir cómo grabar imágenes con él. A continuación, compartan sus descubrimientos con los demás grupos. Para que sea más fácil, usa preguntas para profundizar, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Encender la cámara? • ¿Montar un trípode? • ¿Instalar el equipo en el trípode? • ¿Acercamiento y alejamiento del encuadre? • ¿Grabar y reproducir el material? 			
Instrucciones para el formador	<p>Los participantes deben tener tiempo suficiente para probar el equipo. No les dé instrucciones ni les ayude. Es fundamental que los participantes aprendan los fundamentos del uso de las cámaras por sí mismos, respondiendo a las preguntas anteriores. Una vez finalizado el trabajo en grupos, pregunte a los participantes sobre sus sentimientos/impressiones/emociones (es especialmente importante si decide realizar la versión ampliada del taller y utilizar las tareas para presentar el ciclo de Kolb). Los participantes también pueden hacer preguntas técnicas sobre el equipo. A continuación, pida a cada grupo que demuestre cómo utilizar el equipo que se le ha asignado.</p>			
50 min	Grabación en pequeños grupos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes se dividen en pequeños grupos. 2. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el equipo en la práctica 	Equipamiento como en el ejercicio anterior. Se necesita un televisor o un proyector para ver el material grabado.	Verse en la pantalla puede ser un reto para algunos participantes. Hay que apoyarlos y aliviar su incomodidad, si es necesario.

		<p>grabándose unos a otros.</p> <p>3. Cada grupo debe revisar el material grabado.</p> <p>4. Los participantes deben resumir los conocimientos básicos sobre la grabación de vídeo</p>		
Instrucciones para los participantes	<p>Vuelvan a dividirse en X grupos.</p> <p>Su tarea consiste en grabar a cada persona del grupo durante un breve periodo de tiempo. La forma, el lugar, el tema, el contenido textual...</p> <p>Lo fundamental es que cada uno de ustedes se ponga delante de la cámara y grabe una escena.</p>			
Instrucciones para el formador	<p>Antes de ver el material una vez terminadas las grabaciones, se debe preguntar por los sentimientos/impresiones/emociones, de acuerdo con el ciclo de Kolb. No se trata simplemente de tomar algún método establecido y aplicarlo irreflexivamente de manera individual. Lo más importante debe ser la atención sincera, la concentración y el apoyo a los participantes antes de ver sus materiales grabados: puede ser un momento difícil, los participantes probablemente no están acostumbrados a verse en la pantalla y la mayoría de las veces reaccionan con confusión, vergüenza o autocrítica. El momento anterior y el posterior al visionado deben tratarse con especial atención y sutileza (la mayoría de las veces, el apoyo a las personas que experimentan más intensamente sus grabaciones vendrá del grupo y esto también es una señal importante en el contexto del llamado proceso de grupo. Sin embargo, debe tener varios instrumentos en la manga: preguntas, comunicación no verbal, gestos y palabras de ánimo; también puede ser útil el humor y mostrar cómo maneja sus propias dificultades). Tras la proyección, puede moderar el debate preguntando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os ha parecido verte en pantalla? - ¿Qué os ha parecido difícil? - ¿Qué os ha parecido difícil? - ¿Qué os ha parecido el sonido en las grabaciones? - ¿Qué os parecieron las grabaciones tomadas? - ¿Qué os llama la atención como espectador? <p>Las respuestas a estas preguntas conectarán este ejercicio con cuestiones básicas de la realización de vídeos (uso de planos, ángulos de toma, consejos). Además, puede utilizar el contenido de las diapositivas 18-20 de la presentación adjunta.</p>			
25 min	(opcional) Ciclo de Kolb	1. Los participantes deben reconstruir las tareas del Módulo II	Los comentarios se anotan en un rotafolio, un póster/diapositiva que presente el ciclo de Kolb	Componente opcional, pero importante. Presenta la teoría de D. Kolb sobre el modelo de aprendizaje

		2. El formador debe describir la aplicación práctica del ciclo de Kolb. 3. Debatir en grupo		experiencial, uno de los métodos para la educación de adultos basado en la andragogía moderna.
Instrucciones para los participantes	Contar que os ha pasado durante las tareas. Describir en orden cronológico.			
Instrucciones para el formador	<p>Anote los comentarios de los participantes en un rotafolio. A continuación, presente el ciclo de Kolb (diapositiva 13, más recursos en la sección Bibliografía) y pida al grupo que relacione los componentes de las tareas con las etapas del ciclo. Modere el debate preguntando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os ha funcionado mejor: aprender a utilizar el equipo escuchando sólo a personas de otros grupos, o cuando habéis probado el equipo ustedes mismos? (señalar el valor de la experiencia personal) - ¿Qué os ha parecido este modelo? - ¿Estáis de acuerdo con él? ¿hay algo que os parezca cuestionable? - ¿Habéis utilizado alguna vez ese modelo, conscientemente o no? ¿Conocéis otras teorías de este tipo que aplique para sus actividades educativas? 			

Módulo III

Duración	Nombre	Descripción	Materiales / equipo necesarios	Comentarios y observaciones
60 min	Exploración del equipo de sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir a los participantes en 3-4 grupos (dependiendo de su número y del equipo disponible) 2. El formador debe mostrar a los grupos cómo utilizar el equipo 3. Después de un tiempo, los grupos cambian de lugar para probar diferentes tipos de equipos de grabación 4. Explicar la teoría. Debate 	<p>Equipo utilizado en los ejercicios anteriores.</p> <p>Todo el equipo de sonido disponible, como</p> <ul style="list-style-type: none"> - grabadoras digitales, - micrófonos (para empezar: de solapa), - auriculares. <p>Equipos más avanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palo de pluma, - micrófonos directivos de tipo "shotgun". 	
Instrucciones para los participantes	<p>Divídanse en X grupos contando hasta X uno por uno.</p> <p>Cojan cámaras y trípodes.</p> <p>Cada grupo tendrá un equipo de audio diferente. Pruébalo: ¿cómo funciona? ¿Cuál es la diferencia en la calidad del sonido cuando se utiliza un equipo de audio externo y</p>			

	cuando sólo se tienen micrófonos incorporados? ¿Qué distancia se debe mantener al grabar el habla y los sonidos? ¿Qué ocurre cuando se toca el micrófono?			
Instrucciones para el formador	Esta vez, a diferencia de lo que ocurre con el equipo de grabación de vídeo, se muestra a cada grupo cómo utilizar el equipo, no se les deja que lo prueben por su cuenta. Durante el debate, puede preguntarles cuál de los métodos de aprendizaje fue más eficaz para ellos: cuando tuvieron que averiguar todo sobre el equipo, o cuando se les presentó y practicaron después. Es una buena oportunidad para un debate metodológico sobre el aprendizaje de los adultos y el componente de conocimiento en el ciclo de Kolb (opcional). Para la conclusión, después de que los participantes compartan sus impresiones y reflexiones, hable de las reglas básicas para la grabación de sonido (diapositiva 22)			
40 min	Los sonidos de la educación de adultos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dividir en grupos a los participantes, preferiblemente diferentes a los anteriores. 2. Su tarea consiste en grabar un sonido que pueda asociarse a la educación de adultos, pero sin mostrar su origen en la pantalla (objetivo de la cámara cubierto). 3. Todos deben escuchar los sonidos e intentar adivinar la causa de los mismos. 4. Discusión sobre el aspecto práctico de la grabación de sonido. 	Equipo utilizado anteriormente, altavoces (si se utiliza un proyector en lugar de un televisor para ver el material)	Gamificación: un elemento de competitividad, mecanismos de juego (juego de adivinanzas)
Instrucciones para los participantes	Divídanse en X grupos. Su tarea consiste en grabar un sonido (o varios) que asocien con su trabajo con los grupos de adultos. Atención. Deje el objetivo de la cámara tapado, para que no se vea nada, sino que sólo se escuche el sonido. Los demás tienen que adivinar de qué sonido se trata.			
Instrucciones para el formador	Pregunte sobre los sentimientos/impresiones/emociones. Discuta el uso de cada equipo de grabación de sonido y las reglas presentadas en el último ejercicio (el papel del silencio, la claridad del sonido, la distancia entre el micrófono y la fuente de sonido, etc.)			

Módulo IV

Duración	Nombre	Descripción	Materiales / equipo necesarios	Comentarios y observaciones
120 min	Edición	<ol style="list-style-type: none"> 1. El formador debe preparar el material necesario para editar un vídeo muy corto (una sola toma, por ejemplo, un discurso con tomas intercaladas) 2. En sus propios ordenadores (dependiendo de la disponibilidad de equipos, por ejemplo, dos para un conjunto), los participantes deben instalar el mismo software de edición y cargan el contenido preparado por el formador. 3. El formador debe presentar cómo editar un vídeo paso a paso, mostrando simultáneamente cómo utilizar el software; los participantes deben seguir sus instrucciones en sus propios ordenadores. 	<p>Un ordenador para el formador, un proyector, altavoces. Ordenadores para los participantes, auriculares, regletas de alimentación, alargadores.</p> <p>Software seleccionado, preferiblemente disponible de forma gratuita para que sea accesible para todos (por ejemplo, DaVinci Resolve, Blender, Microsoft Movie Maker, iMovie).</p>	<p>El material de vídeo para esta tarea (por ejemplo, un discurso con tomas de inserción) tiene que estar preparado de antemano.</p> <p>Los participantes deben traer sus propios ordenadores con el software seleccionado instalado.</p>
Instrucciones para los participantes	Su tarea consiste en seguir las acciones del formador en el software de edición en sus propios ordenadores.			
Instrucciones para el formador	<p>Este módulo requiere que sea bastante apto en el uso de un software de edición seleccionado. Antes del taller, compruebe varias configuraciones de software (por ejemplo, el sistema operativo) y el formato del contenido de vídeo (por ejemplo, AVCHD, MOV) para asegurarse de que son compatibles con el software de edición seleccionado.</p> <p>Si tiene problemas para reunir suficientes ordenadores, puede centrarse en la presentación de cómo utilizar el software (no se recomienda).</p> <p>Debe estar preparado para apoyar a los participantes individualmente después de presentar cada paso (por ejemplo, problemas para seguir sus instrucciones, problemas con el equipo, etc.). Se recomienda contar con un asistente competente para ayudar a los participantes.</p>			

Módulo V

Duración	Nombre	Descripción	Materiales / equipo necesarios	Comentarios y observaciones
120 min	Realización y montaje de su propia película sobre educación	<ol style="list-style-type: none"> 1. En función de su número, los participantes deben trabajar en grupos de 3-4. 2. Su tarea es grabar y editar un video corto (hasta 60s), basándose en los conocimientos y habilidades adquiridas. 3. Los participantes deben editar los vídeos por su cuenta. Adoption of the following youth participation principles is recommended when developing a youth charter. 4. Ver los vídeos. 5. Debatir sobre la experiencia de la grabación y las nuevas competencias adquiridas. 	Todo el equipo usado anteriormente	
Instrucciones para los participantes	<p>Formen pequeños grupos. Piensen en una idea para su vídeo y preparen un borrador de guion. Lo ideal es que su vídeo sea útil para su trabajo, o que al menos esté relacionado con él (por ejemplo, instrucciones breves, tutoriales, videoguías, ilustraciones en vídeo, etc.) En las fases iniciales de la producción, piensen en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién va dirigido el vídeo? - ¿Cuál es su propósito? - ¿Cómo lo van a usar? - ¿Tienen las habilidades y equipo necesario para hacerlo? (recuerde la regla: menos es más) 			
Instrucciones para el formador	<p>No interfiera, pero apoye a los grupos si le piden ayuda. Antes de que empiecen a trabajar, recuérdelos que el vídeo debe ser corto, sencillo y útil para su trabajo. Antes de ver sus películas, pregúntelos de nuevo por sus sentimientos/impresiones/emociones. También puede explicar cómo ofrecer críticas adecuadas (por ejemplo, utilizando el modelo de sándwich o el SBI), subrayando que</p>			

	<p>sus producciones son un ejercicio. Después de ver las películas, haga sus propios comentarios y agradezca el esfuerzo de todos los participantes.</p> <p>Discuta los conocimientos y habilidades adquiridos por los participantes durante cada ejercicio y todo el taller.</p> <p>Se recomienda ampliar el debate aplicando los conocimientos relacionados con el trabajo con diferentes grupos con capacidades limitadas: cuáles son los retos, las oportunidades y las necesidades de adaptación, y en qué centrarse en los ejercicios individuales y en todo el taller para que sea útil para los participantes.</p> <p>Opcional: hable del ciclo de Kolb y del papel del ejercicio final, que pone a prueba todas sus nuevas habilidades. Analice el taller en el contexto del ciclo de Kolb.</p>
--	--

Módulo VI

Duración	Nombre	Descripción	Materiales / equipo necesarios	Comentarios y observaciones
Depende del método de investigación	Evaluación	La evaluación puede realizarse basándose en las directrices del Resultado Intelectual 2 del proyecto VEP.	En función del método seleccionado: cuestionarios en papel, cuestionario para entrevistas, encuesta en línea	

Materiales:

Para organizar el taller se necesitan varios tipos de equipos de grabación de vídeo y sonido. Como los equipos profesionales pueden ser demasiado caros y estar fuera del alcance de los educadores y sus organizaciones, se recomienda un equipo básico:

- cámaras de fotos, videocámaras o teléfonos inteligentes: todos los equipos disponibles con funciones de grabación de vídeo.
- trípodes (se recomiendan trípodes de vídeo con cabezal de aceite; en su lugar se pueden utilizar trípodes fotográficos u otros equipos estabilizadores).
- micrófonos (micrófonos básicos tipo lavalier o variantes más avanzadas)
- auriculares
- un ordenador con opciones de edición de vídeo (con programas de edición como DaVinci Resolve, Blender, Microsoft Movie Maker, iMovie)

Bibliografía y otras fuentes:

Todas las fuentes sobre el tema pueden ser útiles, especialmente las guías en línea, como los tutoriales sobre el uso de un determinado tipo de equipo o software. Autores y sitios web recomendados:

1. J. Shaw, C. Robertson, *Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work*, 1997

2. J. Ball, R. Carman, M. Gottshalk, R. Harrington, *From still to motion: A photographer's guide to creating video with your DSLR*, 2010
3. T. Lanier, C. Nichols, *Filmmaking for Teens: Pulling off your shorts*, 2005
4. <https://www.witness.org/resources/>
5. <https://experientiallearninginstitute.org/resources/what-is-experiential-learning/>
6. M.S. Knowles, E.F. Holton III, R.A. Swanson, *The Adult Learner*, 2005

Observaciones generales

- la división en Módulos separados no es obligatoria; las actividades pueden mezclarse si se mantiene su propósito original
- si en el Módulo IV (edición) se espera que los participantes utilicen sus ordenadores personales, hay que pedirles que traigan de antemano el equipo con el software de edición adecuado.

Taller online

Antes de la sesión

- Elija la plataforma más adecuada para realizar el taller e informa a los participantes con antelación. Si es el caso, puedes implicar a los participantes en la elección, y/o explicarles las ventajas que supone utilizar una u otra plataforma. Esta es también una oportunidad de aprendizaje;
- Facilite el acceso de los participantes a las plataformas elegidas (por ejemplo, proporcionarles de antemano los enlaces de acceso y las credenciales, informarles sobre cómo descargar la aplicación, etc.);
- Prepare a los participantes con antelación en cuanto a las cuestiones técnicas, por ejemplo, pedirles que tengan preparados los instrumentos, que descarguen el software necesario, etc. (pensar en elaborar tutoriales o borradores de documentos paso a paso, si el caso);
- Trate de mitigar cualquier obstáculo, por ejemplo, la falta de disponibilidad del equipo necesario o la inestabilidad de la conexión a Internet, proponiendo alternativas y/o soluciones viables;
- Prepare a los participantes con antelación en cuanto al entorno, que debe ser tranquilo, cómodo, ordenado y bien iluminado;
- Envíe por adelantado el material didáctico que considere útil;
- Contrate a un formador (o más) que posea tanto habilidades técnicas como interpersonales, para asegurar un buen trabajo en grupo y facilitar todo el proceso de aprendizaje.

El taller está diseñado para ser realizado en modo estacionario, sin embargo, debido a las restricciones causadas por el covid-19, a continuación, se presentarán las instrucciones para la realización en línea:

Módulo I:

- para presentar el contenido, puede utilizar la pantalla compartida de la plataforma de educación a distancia que haya elegido (por ejemplo, Zoom, Google Meet, MS Teams): puede mostrar su escritorio, así como presentaciones, vídeos, sitios web, etc,

- Tenga preguntas divertidas preparadas de antemano que puedan servir para romper el hielo: uno tras otro, los participantes eligen un número que corresponde a una pregunta de una lista, y luego el facilitador lee la pregunta,

-Puede utilizar el Mentimeter (<https://www.mentimeter.com>) para recoger opiniones y necesidades manteniendo el anonimato.

Módulo II:

- La mayoría de las plataformas de educación a distancia tienen la opción de dividir un grupo en salas ("salas para grupos pequeños" en Zoom): puede pedir a los participantes que se muestren unos a otros, en grupos de dos/tres, el equipo en el que van a grabar, cuáles son los aspectos básicos de su funcionamiento, y hacer que respondan a las preguntas. En caso de dificultades, los demás participantes pueden apoyar con consejos,

- Después de trabajar en grupo, puede aclarar las dudas, responder a las preguntas y, sobre todo, introducir los temas del aprendizaje a través de la experiencia y del ciclo de Kolb,

- Al grabar los materiales (en la modalidad online sólo de forma individual), puede preparar un tema de antemano o acordar uno con el grupo y sugerir hacer uso de Flipgrid (<https://flipgrid.com>) que permite grabar, editar fácilmente y enviar los vídeos directamente a la cuenta del facilitador, para luego verlos juntos.

Módulo III:

- No se espera que los participantes tengan acceso a un equipo de grabación de sonido profesional. Pero también es una oportunidad para debatir (quizás como en el Módulo II) con qué equipos podemos grabar en casa (micrófonos de ordenador, dictáfonos, grabadoras, teléfonos inteligentes) y cuáles son las reglas para grabar un buen audio (salas silenciosas, a ser posible sin reverberación, ecos, sonidos del exterior, etc.)

- el ejercicio con la grabación de sonidos se puede realizar de forma similar a la del módulo II; en el caso de la grabación con teléfonos móviles, sin embargo, hay que tapar el objetivo para que el sonido sea un misterio.

Módulo IV:

- Utilizando la pantalla compartida, puede presentar los fundamentos de la edición de vídeo - orden sugerido: el formador explica una parte del proceso (por ejemplo, añadir material a la línea de tiempo, recortar), luego los participantes hacen lo mismo en sus ordenadores y en caso de dificultades pueden compartir su pantalla para verificar el problema.

Módulo V:

- Los participantes pueden grabar el material y editarlo. Es importante que el formador esté disponible en caso de preguntas o dificultades.

- Al final, se ven todos los vídeos juntos (de nuevo a través de la opción de compartir la pantalla) junto con el debate, el resumen y la evaluación, que también puede llevarse a cabo utilizando herramientas en línea como SurveyMonkey (<https://www.surveymonkey.com>).