

TWORZENIE WIDEO

DLA

CELÓW EDUKACYJNYCH



Erasmus+


Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
Erasmus+





VIDEO


IN EDUCATION PROCESS

PROJECT: VIDEO IN EDUCATION PROCESS
PROJECT NUMBER: 2018-1-PL01-KA204-051175

 The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

 El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

 Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.

 Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.



Program Szkolenia

Tworzenie wideo dla celów edukacyjnych

Wideo w procesie edukacyjnym

Partnerstwo strategiczne Erasmus+ na rzecz edukacji dorosłych

Niniejszy program stanowi podstawę dla pilotaży przeprowadzanych przez uczestników szkolenia C1 (Warszawa, 1-5 kwietnia 2019).

I Grupa odbiorców:

- edukatorzy (trenerzy, facylitatorzy, nauczyciele i inni) pracujący z dorosłymi,
- pracownicy socjalni, terapeuci, opiekunowie grup, changemakerzy, innowatorzy społeczni,
- wszystkie inne osoby zainteresowane przekazywaniem treści w formie video

Założenia wstępne wobec grupy:

Uczestnicy powinni w stopniu średnim posiadać umiejętność obsługi komputerów (celem opanowania programu montażowego). Umiejętności obsługi sprzętu wideo są pożądane, ale nie wymagane.

Zakładana liczebność i skład grupy:

Optymalna liczba uczestników: do 12 osób

Skład grupy: wszelkie zróżnicowanie, szczególnie pod względem płci, doświadczenia, wieku jest wskazane.

Uwagi:

Szkolenie skierowane jest raczej do osób pracujących z dorosłymi słuchaczami o niskich kompetencjach niż bezpośrednio do tej grupy. Ważne podkreślenia jest, że ma wzmacniać kompetencje kadry, co przełoży się na wyższy poziom świadczonych usług edukacji nieformalnej, a ostatecznie również na podniesienie kompetencji dorosłych uczestników o niskich kwalifikacjach.

II Learning outcomes:

1. Wiedza:
 - zdobycie wiedzy na temat możliwości zastosowania wideo w edukacji osób dorosłych,
 - zdobycie podstaw wiedzy z zakresu andragogiki.
2. Umiejętności:
 - zdobycie umiejętności przygotowywania wideo dla celów edukacyjnych,
 - projektowanie procesu edukacyjnego zgodnego z doświadczeniem osób uczących się,
 - nauka korzystania ze sprzętu audiowizualnego,
 - zapoznanie się z bezpłatnym programem do montażu wideo.
3. Postawy:
 - wzmocnienie postawy otwartości na wykorzystanie nowych technologii i nowych podejść w edukacji osób dorosłych

III Ramowy plan warsztatów

Moduł	Czas trwania	Aktywności	Cele	Uwagi
I	45 min	Wprowadzenie, ice-breaking, ustalenie zasad	Wprowadzenie do warsztatu, przekazanie niezbędnych informacji organizacyjnych, zebranie potrzeb, poznanie się uczestników, kontrakt	Ta część może być dowolnie modyfikowana w zależności od potrzeb, profilu grupy, stylu pracy edukatora, itp.
Przerwa	Do ustalenia	w zależności od natężenia programu (liczba godzin warsztatu dziennie) należy zaprogramować przerwy, które będą dostosowane do potrzeb uczestników. Nie ma jednej reguły, przerwy mogą też mieć różne funkcje (socjalizacyjną, sieciowania, odpoczynku, energetyzującą, itp.). Z naszego doświadczenia wynika, że w początkowych godzinach pracy przerwy można robić rzadziej (co 1,5h – 2h) i krótsze (10 – 15 min), z pewnością należy zaplanować przynajmniej jedną 1h przerwy na posiłek (przy całodniowym szkoleniu) po której dobrze zacząć od energizera. Przerwy można rozpatrywać pod wieloma względami zaś przede wszystkim uwzględniać potrzeby uczestników (i ich różnorodność – kultura naprawdę ma znaczenie!) i tak np. przekąski – dla przykładu orzechy dobrze stymulują pracę mózgu, zaś niektóre dania mogą być trudne do zaakceptowania przez uczestników z powodów religijnych, światopoglądowych, ekonomicznych itp. Możemy w przerwie zaoferować dobrowolne aktywności (np. sesje relaksacyjne, gry, wspólne gotowanie), możemy też przyjąć podejście nam w Cotopaxi najbliższe, że jest to czas do indywidualnego zaplanowania i uczestnicy sami będą wiedzieć, jak chcą go spożytkować.		
II	90 min	Podstawowa obsługa kamer i pierwsze nagrania. Opcjonalnie: wytłumaczenie cyklu Kolba na przykładzie nauki obsługi kamer	Poznanie podstawowych funkcji nagrywania obrazu. Poznanie różnic i podobieństw w zależności od sprzętu. Budowanie współpracy w grupie. Wzajemne uczenie się.	W przypadku chęci wprowadzenia podstaw andragogiki można na podstawie ćwiczenia z kamerami wyjaśnić model uczenia się osób dorosłych bazujący na cyklu Kolba.
III	100 min	Sprzęt dźwiękowy oraz znaczenie dobrze nagranych dźwięku.	Poznanie obsługi i zastosowania podstawowego sprzętu dźwiękowego. Wzbudzenie postawy dbałości o jakość nagranych dźwięku. Uświadomienie na potrzebę współpracy i uwagi na szczegóły podczas realizacji video. Odniesienie się do edukacji dorosłych i wskazanie na istotę komponentu wiedzy.	

IV	120 min	Podstawy montażu	Zaprezentowanie możliwości edycji video w bezpłatnym programie. Nauka podstawowych umiejętności montażu obrazu, dźwięku, muzyki. Wskazanie na istotność indywidualnego doświadczenia w edukacji dorosłych.	Opcjonalnie: zamiana Modułu IV i V by najpierw zrealizować zdjęcia, a później przedstawić podstawy montażu. Zaletą będzie zastosowanie „na świeżo” wiedzy z modułu o montażu, jednak podczas realizacji zdjęć warto znać podstawy montażu chociażby w zakresie łączenia ujęć czy możliwości realizacyjnych.
V	120 min	Praca nad przygotowaniem, nagraniem i zmontowaniem własnych, krótkich materiałów video.	Zwrócenie uwagi na rolę zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w edukacji dorosłych. Wzmacnianie współpracy podczas realizacji własnych materiałów. Przekazywanie oraz otrzymywanie wzmocnień i informacji zwrotnych w procesie omawiania stworzonych materiałów.	
VI	10 – 30 min	Ewaluacja	Zebranie krytycznych informacji od uczestników szkolenia służących do ulepszenia scenariusza warsztatu odnośnie wykorzystania video w edukacji dorosłych.	

IV Szczegółowy plan aktywności

Moduł I

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
7 min	Przedstawienie się	O sobie, ew. o organizacji	ew. nalepki z imionami, gdy uczestnicy się nie znają	
Instrukcja dla uczestników				

15 min	Ice-breaker (np. rolka papieru)	Dowolna aktywność pozwalająca uczestnikom zrobić pierwszy krok w poznaniu się.	Rolka perforowanego papieru toaletowego	
Instrukcja dla uczestników	Urywajcie tyle listków papieru, ile potrzebujecie. [gdym wszyscy już mają]: powiedzcie o sobie tyle faktów, obojętnie czy z życia osobistego czy zawodowego, ile urwaliście listków papieru.			
Uwagi dla prowadzącego	Prowadzący przekazuje osobie siedzącej obok rolkę papieru. Stara się nie urywać jako pierwsza osoba by nie sugerować uczestnikom jaka ilość jest „właściwa”. Podczas prezentacji uczestników stara się tworzyć przyjazną atmosferę, dziękuje za przedstawienie się. Może na końcu wspomnieć o powiązaniu tego ice-breakera z filmem, zarówno poprzez odniesienie do taśmy celuloidowej, ale również jako konstrukcji zadania – brak jasności celu, pewna niewiadoma są również elementami zainteresowania widza.			
8 min	Cele warsztatu	Prezentowanie celów warsztatu. Nawiązanie do jego pilotażowego charakteru. Podkreślenie wagi informacji zwrotnej	Prezentacja, Komputer, Głośniki, Projektor, Przedłużacz	
5 min	Oczekiwania	Zebraie potencjalnych oczekiwań uczestników.	Można zapisać na flipcharcie	
5 min	Program	Krótkie przedstawienie programu	Prezentacja, ew. wydrukowane programy dla wszystkich	
5 min	Zasady	Zebraie podstawowych zasad pozwalających na efektywną pracę.	Można zapisać na flipcharcie	

Moduł II

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
40 min	Poznawanie kamery w podgrupach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podział uczestników na 3-4 grupy (w zależności od liczby i dostępnego sprzętu) 2. Poznawanie sprzętu w grupach 3. Wytlumaczenie zasad 	W zależności od liczby grup, na które podzieleni zostali uczestnicy potrzebna jest odpowiednia ilość kamer i (najlepiej, choć nie koniecznie) statywów	Ważne, by sprzęt nagrywający był różny – można użyć smartphonów, kamery konsumenckich typu handycam, apartów z funkcją nagrywania, DSLR, małych kamer reporterskich, bardziej

		funkcjonowania danego sprzętu wszystkim uczestnikom		zaawansowanych kamer
Instrukcje dla uczestników	<p>Podzielcie się na X grupy (w zależności od liczby uczestników, po 2-4 osoby w grupie) poprzez odliczenie kolejno do X. Każda z grup będzie miała inny sprzęt video. Waszym zadaniem jest poznać w jaki sposób można tym sprzętem nagrywać (szczegółowe pytania). Następnie podzielcie się waszymi ustaleniami z innymi grupami. Żeby było łatwiej odpowiedzcie na następujące pytania.</p> <p>W jaki sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> - włączyć kamerę? - rozstawić statyw? - umieścić sprzęt na statywie? - przybliżyć i oddalić obraz (zoom-in, zoom-out)? - nagrać i odtworzyć materiał? 			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Prowadzący daje czas uczestnikom na swobodne poznanie sprzętu. Nie podpowiada ani nie udziela instrukcji. Ważne, żeby uczestnicy mieli szansę samodzielnie poznać podstawę obsługi sprzętu odpowiadając na zadanie pytania.</p> <p>Po zakończeniu prac w grupach pyta uczestników o odczucia/wrażenia/emocje (bardzo ważne szczególnie gdy prowadzący będzie realizował rozszerzoną wersję i na przykładzie ćwiczeń omawiał cykl Kolba). Mogą również pojawić się pytania do prowadzącego odnośnie zastosowania i obsługi sprzętu.</p> <p>Następnie prowadzący prosi by poszczególne grupy zademonstrowały zasady obsługi danego sprzętu.</p>			
50 min	Nagrywanie siebie w małych grupach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnicy znów dzielą się na mniejsze grupy. 2. Ćwicząc w praktyce wiedzę odnośnie obsługi sprzętu nagrywają siebie nawzajem 3. Na forum całej grupy oglądane są zrealizowane ujęcia. 4. W ramach podsumowania przekazywana jest podstawowa wiedza odnośnie realizacji obrazu 	<p>Sprzęt jak w ćwiczeniu poprzedzającym. Dodatkowo potrzebny jest telewizor/projektor do obejrzenia nagranych materiałów</p>	<p>Pewną trudnością i wyzwaniem dla uczestników może być oglądanie siebie na ekranie. Prowadzący powinien dawać dużo wsparcia i możliwie łagodzić ew. dyskomfort uczestników</p>
Instrukcje dla uczestników	<p>Podzielcie się znów na X grupy. Waszym zadaniem jest nagranie każdej osoby w grupie przez krótki czas. Forma, miejsce, temat, tekst bądź brak tekstu – wszystko zależy od was. Ważne by każdy miał okazję wystąpić przed kamerą, jak i zarejestrować scenę.</p>			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Po zakończeniu nagrań a przed obejrzeniem materiałów, zgodnie z cyklem Kolba, prowadzący powinien zapytać o odczucia/wrażenia/emocje. Nie jest to tylko zastosowaniem jakiejś przyjętej metodologii i absolutnie nie może być stosowane „mechanicznie”. Najważniejsza powinna być szczerza uwaga, koncentracja i wsparcie uczestników przed oglądaniem swoich nagranych materiałów – może to być moment</p>			

	<p>trudny, uczestnicy zapewne nie są przyzwyczajeni do oglądania siebie i najczęściej reagują zmieszaniem, zawstydzeniem czy autokrytycznym nastawieniem. Moment przed oglądaniem i po należy traktować ze szczególną uwagą i delikatnością (najczęściej wsparcie dla osób bardziej przeżywających swoje nagranie będzie płynęło z grupy i to jest również istotny sygnał w kontekście tzw. procesu grupowego. Niemniej należy się wykazać różnym instrumentarium – pytaniami, komunikacją niewerbalną, gestami i słowami zachęty, również przydatny może być humor i pokazanie własnych trudności). Po obejrzeniu może dalej moderować dyskusję zadając przykładowe pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jak Wam się siebie ogląda? - co było trudne? - co było łatwe? - jak z dźwiękiem? - jak Wam się podobają kadry? - na co zwracacie uwagę jako widzowie? <p>Odpowiedzi na nie będą dobrym łącznikiem do przedstawienia podstawowych założeń odnośnie realizacji video (używanie różnych ujęć, ustawień kamery, wskazówek). Prowadzący może posiłkować się treściami zawartymi na slajdach 18-20 z dołączonej prezentacji</p>			
25 min	(opcjonalnie) Cykl Kolba	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnicy proszeni są o zrekonstruowanie przebiegu ćwiczeń i wydarzeń z Modułu II 2. Prowadzący wskazuje na praktyczne zastosowanie cyklu Kolba. 3. Grupowa dyskusja 	Wypowiedzi zapisane na flipcharcie, Plakat/slajd z prezentacją cyklu Kolba	Opcjonalny, choć znaczący komponent. Zwraca uwagę na teorię D. Kolba dotyczącą Experiential learning model – jednego ze sposobów nauczania dorosłych bazującym na ustaleniach andragogiki.
Instrukcje dla uczestników	Prowadzący prosi uczestników by powiedzieli co się po kolei działo w ćwiczeniach dotyczących obrazu.			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Prowadzący zapisuje na flipcharcie wypowiedzi uczestników. Następnie prezentuje cykl Kolba (slajd nr 13, więcej źródeł w sekcji Literatura) prosząc grupę o dopasowanie wymienionych kroków do poszczególnych etapów cyklu. Następnie moderuje dyskusję zadając przykładowe pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czy lepiej się uczyliście, kiedy tylko pokazywana była Wam obsługa danego sprzętu przez osoby z innej grupy, czy gdy mieliście możliwość sprawdzić to samodzielnie? – ukazanie sensu osobistego doświadczenia - Co o tym myślicie? - Czy się z zgodzicie z tą teorią? Może coś budzi wasz sprzeciw, zastrzeżenia? - Czy mniej/bardziej świadomie stosujecie? Możliwe znacie jakieś inne teorie wg których przygotowujecie wasze działania edukacyjne? 			

Moduł III

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
60 min	Poznanie sprzętu dźwiękowego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podział uczestników na 3-4 grupy (w zależności od liczby i dostępnego sprzętu) 2. Prowadzący demonstruje poszczególnym grupom zasady funkcjonowania i obsługi danego sprzętu 3. Po pewnym czasie grupy zmieniają się miejscami by przetestować poszczególne urządzenia nagrywające 4. Przedstawienie teorii oraz dyskusja 	<p>Sprzęt wideo jak używany podczas poprzednich ćwiczeń.</p> <p>Wszelki dostępny dla organizacji sprzęt dźwiękowy, taki jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rekordery cyfrowe, - mikrofony (propozycja na początek: tanie mikrofony typu lavalier), - słuchawki. <p>Sprzęt bardziej zaawansowany:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tyczka [boom], - mikrofon kierunkowy typu shotgun 	
Instrukcje dla uczestników	<p>Podzielcie się na X grupy poprzez odliczenie do czterech. Weźcie kamery i statywy. Każda z grup otrzyma inny sprzęt audio. Przetestujcie go. Jak pracuje, jaka jest jakość dźwięku, gdy używacie zewnętrznego sprzętu audio a jaka, gdy tylko wbudowanych w kamerę mikrofonów? Z jakiej odległości należy nagrywać wypowiedź, dźwięk? Co się stanie, gdy dotkniecie bezpośrednio mikrofon</p>			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Tym razem, inaczej niż w przypadku obsługi sprzętu nagrywającego obraz, prowadzący nie daje za zadanie grupom samodzielnie ustalić zasady obsługi sprzętu, ale osobiście je prezentuje każdej grupie (tłumaczy, pokazuje jak należy używać, co robić, a czego nie). W trakcie omówienia może zapytać o to w którym przypadku łatwiej było im się uczyć – gdy musieli sami odkryć sposób obsługi, czy gdy został im przedstawiony, a następnie mogli sami przećwiczyć. Będzie to również dobra okazja do refleksji metodologicznej odnośnie uczenia się osób dorosłych, jak i znaczenia części wiedzy w cyklu Kolba (opcjonalnie). W podsumowaniu po zebraniu wrażeń i eflেকcji od uczestników przedstawia podstawowe zasady, o których warto pamiętać przy realizacji dźwięku (slajd 22)</p>			
40 min	Dźwięki edukacji dorosłych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnicy dzielą się na mniejsze grupy, najlepiej inne niż dotychczas 2. Ich zadaniem jest nagranie dźwięku/dźwięków kojarzących się z edukacją 	<p>Sprzęt używany dotychczas oraz głośniki (jeżeli używany jest projektor zamiast telewizora do odtworzenia materiałów)</p>	<p>Zastosowanie elementu gamification – czyli rywalizacji i mechanizmu gry, a także odgadywania niewiadomego</p>

		<p>dorostych, ale bez pokazywania w obrazie ich źródła – z zakrytym obiektywem</p> <p>3. Grupowe odsłuchanie i próba odgadnięcia dźwięku</p> <p>4. Dyskusja na temat praktyki nagrywania dźwięku.</p>		
Instrukcje dla uczestników	<p>Podzielcie się na X grupy. Waszym zadaniem jest nagrać dźwięk (może być więcej niż jeden), który kojarzy się Wam z waszą pracą z grupami osób dorosłych. Uwaga! Zostawcie zastonięte obiektywy w kamerach tak, byśmy nie widzieli obrazu, a jedynie słyszeli dźwięk. Zadaniem grupy będzie odgadnięcie co to za dźwięk.</p>			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Prowadzący pyta o odczucia/wrażenia/emocje. Dyskusja na temat praktycznego zastosowania poszczególnych sprzętów nagrywających dźwięk oraz zasad przedstawionych po ćwiczeniu poprzednim (znaczeni ciszy, czystości dźwięku, oddalenia mikrofonu od źródła dźwięku, itp.)</p>			

Moduł IV

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
120 min	Montaż	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzący przygotowuje materiały, które będą mu służyły do montażu bardzo krótkiego video (w zasadzie nawet jednej sceny – np. wypowiedź wraz z przebitkami [insert shots]) 2. Uczestnicy na swoich komputerach (w zależności od ilości osób i sprzętu np. po dwie osoby przy jednym stanowisku) instalują ten sam program montażowy oraz wgrywają materiały przygotowane przez prowadzącego. 3. Prowadzący pokazuje kolejne kroki montażu danego video jednocześnie prezentując obsługę programu montażowego – uczestnicy powtarzają poszczególne działania na swoich komputerach. 	<p>Komputer prowadzącego, projektor, głośniki. komputery uczestników, słuchawki, rozgałęziacze, przedłużacze.</p> <p>Wybrane oprogramowania, najlepiej bezpłatne ze względu na dostępność dla uczestników (np. Shotcut, DaVinci Resolve, Blender, Microsoft Movie Maker, iMovie)</p>	<p>Działania wymaga uprzedniego przygotowania materiałów, które mają posłużyć do demonstracji (np. krótka wypowiedź wraz z przebitkami). Uczestnicy powinni zabrać ze sobą swoje komputery z zainstalowanym wcześniej oprogramowaniem</p>

Instrukcje dla uczestników	Zadaniem uczestników jest powtarzać operacje w programie montażowym wykonywane przez prowadzącego na swoich komputerach.
Uwagi dla prowadzącego	<p>Moduł wymaga w miarę sprawnego posługiwania się wybranym programem montażowym. Dobrze jest sprawdzić wcześniej różne możliwe konfiguracje sprzętowe (np. systemy operacyjne), formaty nagrywanego materiału (np. AVCHD, MOV) w zakresie współpracy z danym programem montażowym.</p> <p>W przypadku trudności w zapewnienie odpowiedniej ilości sprzętu można skupić się jedynie na prezentowaniu obsługi programu (choć nie zalecane).</p> <p>Prowadzący musi być przygotowany do wspierania poszczególnych osób po zaprezentowanych kolejnych krokach montażu (np. problemy z powtórzeniem działania przez uczestników, problemy sprzętowe, itp.) Dobrze jest zapewnić wsparcie innej, kompetentnej osoby, która może wspomóc uczestników.</p>

Moduł V

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
120 min	Przygotowanie własnego filmu w kontekście edukacji wraz z montażem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnicy, w zależności od ogólnej liczby, pracują w grupach 3-4 osobowych. 2. Ich zadaniem jest zarejestrowanie oraz montaż krótkiego (do 60 s) video z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności. 3. Uczestnicy sami montują materiał 4. Wszyscy oglądają zrealizowane video. 5. Dyskusja na temat praktyki realizatorskiej oraz zdobytych kompetencji. 	Cały wykorzystany dotychczas sprzęt	
Instrukcje dla uczestników	<p>Uczestnicy w mniejszych grupach zaczynają od pomysłu oraz przygotowania zarysu scenariusza. Zalecane jest, by video w jakiś sposób dotyczyło ich pracy zawodowej, a najlepiej by było bezpośrednio w niej użyteczne (np. krótkie instrukcje, tutoriale, video objaśniające pewne zagadnienia, ilustracje do przekazywanych w procesie edukacji treści, itp.). Na etapie przygotowań i realizacji pomocne mogą być następujące pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - do kogo jest video adresowane? - jaki jest jego cel? - w jaki sposób zostanie wykorzystane? - czy mam wszystkie potrzebne umiejętności i zasoby sprzętowe by je zrealizować (w myśli zasady: mniej znaczy więcej)? 			
Uwagi dla prowadzącego	<p>Prowadzący nie ingeruje w prace grup, ale na ich życzenie powinien aktywnie je wspierać. Powinien przed przystąpieniem do prac podkreślić, że video powinno być krótkie, proste i użyteczne w ich pracy.</p> <p>Przed obejrzeniem efektów prac dobrze jest ponownie zapytać o odczucia/wrażenia/emocje. Można również przedstawić informacje odnośnie udzielania</p>			

	<p>informacji zwrotnej (np. z wykorzystaniem modelu sandwich bądź SBI) akcentując ćwiczeniowy charakter prac. Po obejrzeniu video sam udziela wzmocnień uczestnikom, starając się zaakcentować wniesiony wkład pracy przez wszystkie osoby.</p> <p>Dyskusja odnośnie wiedzy i umiejętności, które zdobyli uczestnicy podczas danego ćwiczenia, jak i całego warsztatu.</p> <p>Zalecane jest poszerzenie dyskusji o zastosowanie wiedzy w pracy z różnymi grupami o ograniczonych możliwościach – jakie wyzwania, możliwości i potrzeby adaptacyjne, akcenty w poszczególnych ćwiczeniach i całym kursie należy postawić by był on użyteczny dla uczestników.</p> <p>Opcjonalnie – zwrócenie uwagi na cykl Kolba i znaczenie ostatniego, podsumowującego wszystkie zdobyte wcześniej umiejętności ćwiczenia. Ujęcie całego warsztatu w kontekście cyklu Kolba.</p>
--	---

Moduł VI

Czas trwania	Nazwa	Opis	Potrzebne materiały/sprzęt	Uwagi/komentarze
W zależności od metody badawczej	Ewaluacja	Ewaluacja może być przeprowadzona w oparciu o dokument: VEP IO2 guidelines	W zależności od wybranej metody – ankiety papierowe, kwestionariusz rozmowy, ankieta online	

Materiały:

Warsztat zakłada aktywne wykorzystanie różnego rodzaju urządzeń nagrywających dźwięk i obraz. Zaawansowane urządzenia mogą być zbyt kosztowne i niedostępne dla edukatorów i organizacji.

Zalecany podstawowy sprzęt:

- aparaty fotograficzne, camcodery, ew. smartphony – każdy dostępny sprzęt pozwalający na nagrywanie obrazu,
- statywy (najlepiej video z głowicą olejową, ew. statywy fotograficzne. Mogą być również inne urządzenia stabilizujące nagrywanie),
- mikrofony (podstawowe mikrofony typu lavalier bądź bardziej zaawansowane),
- słuchawki,
- komputer pozwalający na edycję video (wraz z oprogramowaniem; przykładowe darmowe oprogramowanie: Shotcut, DaVinci Resolve, Blender, Microsoft Movie Maker, iMovie)

Literatura oraz inne źródła wiedzy:

Wszelka literatura, a w szczególności zasoby internetowe (np. tutoriale odnośnie posługiwania się danym sprzętem czy oprogramowaniem) mogą być pomocne. Jako przykładowe można wymienić:

1. J. Shaw, C. Robertson, *Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work*, 1997
2. J. Ball, R. Carman, M. Gottshalk, R. Harrington, *From still to motion: A photographer's guide to creating video with your DSLR*, 2010

3. T. Lanier, C. Nichols, *Filmmaking for Teens: Pulling off your shorts*, 2005
4. <https://www.witness.org/resources/>
5. <https://experientiallearninginstitute.org/resources/what-is-experiential-learning/>
6. M.S. Knowles, E.F. Holton III, R.A. Swanson, *Edukacja dorosłych: podręcznik akademicki*, PWN 2009

Uwagi ogólne

- podział na Moduły może być umowny i poszczególne aktywności mogą być łączone z zachowaniem ich celu
- jeżeli Moduł IV (montaż) ma być realizowany przy użyciu komputerów uczestników należy ich wcześniej uprzedzić o zabraniu potrzebnego sprzętu wraz z zainstalowanym uprzednio oprogramowaniem do montażu.

Warsztat w wersji online

Przed warsztatem:

- Wybierz najbardziej odpowiednią platformę/aplikację do przeprowadzenia warsztatów i poinformuj o tym wcześniej uczestników/uczestniczki. Możesz również zaprosić uczestników/uczestniczki do wyboru odpowiedniego narzędzia do nauki online. To też będzie szansą na zdobycie nowej wiedzy.
- Ułatw uczestnikom/uczestniczkom dostęp do wybranej platformy/aplikacji (np. wysyłając wcześniej link, instrukcję korzystania, informację jak zainstalować, itp.).
- Przygotuj uczestników/uczestniczki do technicznego korzystania z wybranego narzędzia – poproś by wcześniej zainstalowali i przećwiczyli jego obsługę (pomyśl o ew. przygotowaniu tutoriali albo przewodników krok po kroku).
- Staraj się przewidzieć możliwe trudności (takie jak niedostępność narzędzi, niestabilne połączenie internetowe) i zaplanuj potencjalne rozwiązania awaryjne.
- Poproś uczestników/uczestniczki by przygotowali z góry swoje miejsce w domu – tak by było ciche, komfortowe, wygodne i dobrze oświetlone.
- Wyślij wcześniej materiały edukacyjne wykorzystywane podczas szkolenia.
- Pomyśl o zapewnieniu trenerów/ek, facylitatorów/ek, którzy byłiby biegli zarówno w kwestii merytorycznej szkolenia, jak i technicznego wykorzystania narzędzi online.

Przebieg warsztatu w formie online:

Warsztat zaprojektowany jest do przeprowadzenia w wersji stacjonarnej, jednak ze względu na obostrzenia wywołanych covid-19 poniżej zostaną przedstawione wskazówki do realizacji w wersji online:

Moduł I:

- do prezentowania treści można wykorzystać opcję udostępniania ekranu (*share screen*) wybranej platformy do edukacji zdalnej (np. zoom, google meets, MS teams) – można pokazać zarówno swój własny pulpit, jak i prezentację, film, stronę www i inne,

- ice-breakerem mogą być wcześniej przygotowane śmieszne pytania - uczestnicy wybierają po kolei numer pytania z listy, które zostaje odczytane przez prowadzącego,

- do zbierania opinii i potrzeb przy zachowaniu anonimowości może posłużyć aplikacja mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>).

Moduł II:

- większość z platform do edukacji zdalnej ma opcję „podział na pokoje” (break out rooms – zoom) – można poprosić uczestników by w dwójkach/trójkach w osobnych pokojach pokazali sobie nawzajem jakim sprzętem będą nagrywać, jakie są podstawy jego obsługi i odpowiedzieli na pytania. W przypadku trudności pozostali uczestnicy mogą wspierać radą.

- po pracy w grupach można wyjaśnić pojawiające się wątpliwości, odpowiedzieć na pytania, a przede wszystkim wprowadzić kwestie uczenia się przez doświadczenie i cyklu Kolba

- w przypadku nagrywania materiałów (w opcji online jedynie indywidualnie) można wcześniej przygotować/ustalić z grupą temat i zaproponować wykorzystanie aplikacji flipgrid (flipgrid.com), która pozwala na nagranie, prostą edycję i przesłanie bezpośrednio na konto prowadzącego materiałów a następnie wspólne ich oglądanie.

Moduł III:

- uczestnicy przypuszczalnie nie będą mieć dostępu do profesjonalnego sprzętu dźwiękowego. Ale jest to również okazja do omówienia (może jak w Module II) jakim sprzętem możemy nagrywać w domu (mikrofony komputerowe, dyktafony, rekordery, tel. komórkowe) i jakich zasad dobrej rejestracji warto przestrzegać (ciche pomieszczenia, brak pogłosu, echa, dźwięki z zewnątrz, itp.)

- ćwiczenie z nagrywaniem dźwięków można przeprowadzić na podobnej zasadzie jak w Module II – w przypadku nagrywania telefonami komórkowymi należy jednak zakryć obiektyw, żeby dźwięk pozostał zagadką

Moduł IV:

- za pomocą udostępniania ekranu można przedstawić podstawy edycji wideo – proponowana sekwencja: trener objaśnia część procesu (np. dodawanie materiału do osi czasu, przycinanie), następnie uczestnicy robią to samo na swoich komputerach, w przypadku trudności mogą udostępnić swój ekran celem weryfikacji problemu

Moduł V:

- uczestnicy mogą sami nagrywać materiały i je montować. Ważne, by trener był dostępny w przypadku pytań czy trudności.

- Na zakończeniu wszystkie filmy są wspólnie oglądane (znów opcja udostępniania ekranu) wraz z dyskusją, podsumowaniem i ewaluacją – która również może być przeprowadzona za pomocą narzędzi online jak np. surveymonkey (<https://www.surveymonkey.com/>).